



LA PERFORMANCE:
INTERVENTION
PUBLIQUE
&
ACTION POLITIQUE

**Chaire internationale de
Gabriel Nardacchione**

du 15 octobre au 15 novembre 2015

PROGRAMME

6 conférences à travers 3 centres de recherche

Centre de recherche METICES (migrations, espace, travail, institutions, citoyenneté, épistémologie, santé) de l'Institut de Sociologie

LUNDI 19 OCTOBRE de 10h à 12h :

Une ethnographie des corps dansants. Notes sur une création commune d'enfants et de danseurs à Buenos Aires

Conférence organisée dans le cadre du séminaire de P. Lannoy "Etude approfondie de questions de sociologie".

JEUDI 22 OCTOBRE, heure à déterminer :

La politique de la performance. Les interventions artistiques comme création de collectifs en réseaux.

Conférence organisée dans le cadre du séminaire "Mélanges METICES 2015", dirigé par Pierre Lannoy

Centre de recherche en information et communication (ReSIC), filière Arts du spectacle vivant

MERCREDI 21 OCTOBRE de 9h à 11h30 :

Tout est performance ! Une réflexion sur la performativité de l'action en public

Conférence organisée dans le cadre du séminaire de Karel Vanhaesebrouck "Lectures critiques du spectacle vivant"

date à déterminer :

La danse sous l'aspect du pragmatisme. Notes sur une intervention artistique dans l'espace public à Buenos Aires

Conférence organisée dans le cadre du cours "Sensibilisation à la pratique du spectacle vivant", dirigé par Karel Vanhaesebrouck.

Centre de recherche en philosophie (PHI) de la Faculté Philosophie et Sciences sociales

MERCREDI 21 OCTOBRE de 17h à 19h :

Une analyse pragmatique des collectifs artistiques. L'influence du contexte : les publics et les objets en situation

Conférence publique organisée par le Centre de recherche en philosophie.

MARDI 3 NOVEMBRE de 16h à 18h :

Compétences et émotions à l'égard du corps dansant. Une analyse ethnographique de gestes quotidiens sur base d'une expérimentation réalisée à l'Université Nationale d'Art de Buenos Aires

Cette conférence fera l'objet d'une séance du séminaire de l'URT "Image et culture visuelle", dirigé par Thierry Lenain.

Les dates sont indiquées sous réserve de changement.
Début septembre, le programme sera complété par les locaux

Pour tout renseignement,
veuillez contacter Fleur Courtois : fcourtoi@ulb.ac.be

LA PERFORMANCE INTERVENTION PUBLIQUE & ACTION POLITIQUE

Gabriel Nardacchione est chercheur et professeur en sociologie à l'Université de Buenos Aires. Ses recherches actuelles portent sur la performativité artistique, en particulier, dans la danse et le théâtre. Invité dans le cadre d'une chaire internationale à l'Université libre de Bruxelles, il présentera ses travaux à travers trois centres de recherche.

Selon une approche ethnographique, la mise en public des performances et ses processus de "politisation", entendue comme mise en réseau de collectifs artistiques, sont au cœur de sa recherche. Nardacchione travaille à une analyse innovante des performances publiques, en s'attachant aux négociations entre l'activité artistique et les pratiques sociales. Si l'engagement social et l'expression artistique se co-produisent, il s'agit de mettre en perspective, par des exemples précis, des matériaux esthétiques qui ont été capables de transformer de la vie sociale.

Trois vecteurs d'enquête guident son trajet d'analyse :

- 1- l'influence de publics engagés, selon leur performativité discursive et pragmatique ;
- 2- l'influence de l'expérience publique à travers des vécus individuels ;
- 3- l'influence de dispositifs conçus sur le modèle de constructions sociales d'entités non humaines, installées dans le contexte de la performance.

